Реклама 16+

Потребность кубанского бизнеса в мирном разрешении споров нарастает

Разделить риски

Экономические обстоятельства на протяжении последних полутора лет складываются так, что бизнес порой не может выполнять обязательства по договорам. Страдают и сфера госзаказа, и отношения между коммерческими партнерами. Потому в нынешнем экономическом контексте, который сейчас во многом определяется меняющимся законодательством и последствиями санкций, одним из главных запросов к юристам становится правовое урегулирование конфликтов. Почему кроме желания прийти к консенсусу важен и правовой аспект, рассказал руководитель «Юридической компании «Мастер права» Сергей Клушин.

Фото из личного архива Сергея Клушина

– Сергей Владимирович, с какими сложностями чаще всего сталкиваются краснодарские предприятия при выполнении контрактов?

– Ограничительные меры в разных сферах оборачиваются для бизнеса множеством форс-мажоров. Непредсказуемо увеличиваются сроки исполнения обязательств по контрактам, возникают проблемы с оплатой товаров и закупкой сырья, срываются поставки оборудования, вынужденная перестройка логистики влияет на цены. По понятным причинам в наиболее сложных ситуациях оказались те, чей бизнес связан с зарубежными партнерами. Трудности появляются и у компаний из иных стран. Юристам приходится массово решать вопросы пересмотра условий договоров, неисполнения обязательств, взыскания задолженностей. Вместе с тем в работе появляются прецедентные случаи. Мы настраиваем клиентов на то, что нужно оперативно корректировать их отношения с контрагентами для минимизации рисков, искать возможности для мирного разрешения конфликтов, где исход судебного спора непредсказуем. И сейчас, пожалуй, ключевой вопрос в том, как могут трактоваться форс-мажорные обстоятельства. В обывательском понимании это одно, а в юридической плоскости требуются детальные обоснования.

АРГУМЕНТЫ РЕШАЮТ

– Опыт пандемии в этом не помог?

– По большому счету любое изменение экономической ситуации – это часть предпринимательского риска. С правовой точки зрения неисполнение обязательств контрагентом предприятия не является форс-мажорным обстоятельством в рамках заключенного контракта с его конечным покупателем. Вот с которым пришлось многим смириться как раз в период пандемии. Но каждый случай индивидуален, практика неоднородна. Суд вполне может признать, что последствия введения международных санкций – это обстоятельства непреодолимой силы. Профессионализм юристов заключается в том, чтобы подобрать нужные аргументы и доказательства или же убедить стороны, что выгоднее урегулировать разногласия через переговоры.

– Последствия неисполнения госконтрактов для бизнеса существенны. Но разве госзаказчики идут на уступки?

– Сейчас договориться сложнее, чем с коммерческим контрагентом. Но это реально и зачастую необходимо. Если нарушить обязательства и заявить формально о форс-мажоре, госзаказчик выставит неустойки по договору и с высокой вероятностью взыщет их в существенной части. Возможность модифицировать предмет исполнения или изменить условия соглашения допускается законодательством о контрактной системе, когда возникли не зависящие от сторон обстоятельства. Только добиться этого – объяснить, писать обращения, искать подтверждающие документы – нужно именно бизнесу, чиновники не будут суетиться по такому поводу.

НОВЫЙ ПОДХОД

– Стал ли кубанский бизнес осторожнее и предусмотрительнее?

– На мой взгляд, для предпринимателей переговоры все чаще становятся выгодной альтернативой обращению в суд. Настаивать на четком исполнении некоторых привычных для прежнего времени обязательств – это пустая трата сил и времени. В цепочках поставок зачастую задействованы очень многие, и лучше быть в диалоге со всеми партнерами. Мы помогаем клиентам организовать этот процесс так, чтобы у всех было меньше вопросов друг к другу, чтобы был минимум устных и неоформленных договоренностей.

– Какие юридические услуги стали наиболее востребованы?

– Предсказуемо, что есть желание подстелить соломки. Потому клиенты активнее привлекают юристов к выстраиванию отношений со своими новыми контрагентами. Например, уход западных брендов значительно повлиял на рынок аренды коммерческой недвижимости на Кубани. У владельцев торговых площадей далеко не во всех случаях были должным образом оформлены отношения с экс-арендаторами. Прецедентный в последнее время, но есть сложности с возмещением потерь. Потому арендодатели сейчас пытаются включить в текст договоров наиболее комфортные условия для их расторжения, делить риски от чрезвычайных ситуаций и т. д. Юридическое сопровождение востребовано при поиске инвесторов в действующие или планируемые проекты.

Григорий Антоненко

МАСТЕР ПРАВА

г. Краснодар, ул. Пушкина, 2, оф. 48
Тел. + 7 (861) [illegible]
e-mail: info@master-prava.ru
www.master-prava.ru

Реклама

Справедливость восстанавливалась, мир возвращался, добро побеждало – так заканчивался каждый сюжет

Три истории из жизни казаков

В Краснодарском академическом театре драмы им. М. Горького состоялась премьера спектакля «Как Степан Грищенко за горилкой ходил» (12+).

Премьера «кубанского вестерна» в постановке молодого режиссера **Ирины Васильевой** – вторая часть проекта, посвященного творчеству дореволюционного писателя **Николая Канивецкого**, летописца казачества и автора остроумных и лиричных зарисовок из жизни кубанских хуторов XIX века. Первый спектакль этой серии «Поэзия глупости» (12+) в постановке режиссера **Екатерины Петровой-Вербит** вышел в феврале на сцене Одного театра.

НАРОДНЫЙ КОЛОРИТ

Спектакли по новеллам Канивецкого были выпущены по инициативе и при поддержке фонда **Олега Дерипаски** «Вольное Дело» и стали продолжением театральной лаборатории, которая осенью прошла на фестивале казачьей культуры «Александровская крепость». В спектаклях сохраняется балачка – исторический диалект кубанских казаков и героев Канивецкого. Этот выразительный говор впервые зазвучал с театральной сцены во всей своей поэтической красоте. А для непонятливых или приезжих на программках есть небольшой словарик балачки, который можно не только почитать, но и послушать.

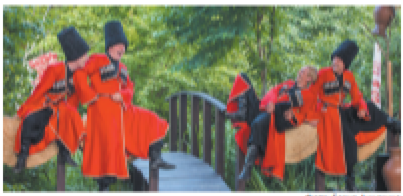
Как же Степан Грищенко за горилкой ходил?.. Премьера на открытой сцене театра в зелени, на фоне цветов и деревьев основана на трех рассказах Николая Канивецкого: «На кладбище», «Левишка» и «По станичному приговору». Этот триптих представил три истории из жизни кубанского казачества XIX века, показал героев в любви и в гневе, в печали и во хмелю, в раскаянии и благодарстве.

ПРАВИЛО «ХЕППИ-ЭНДА»

Все рассказываемые истории (а Канивецкий часто называл свои новеллы былями) со временем становятся сказкой. «Кубанский вестерн» на открытой сцене тоже немного напоминает сказку. Среди героев этой чудесной поучительной истории и хвастливый знахарь Охрим (**Евгений Женихов**), и несчастная девушка Приська (**Юлия Романцова**), и конечно нетрезвый Степан Грищенко (**Виталий Стеблецов**), и жадный до нового опыта Левишка (**Михаил Золотарев**), и суровый вахмистр Петр (**Егор Любарец**), и неверная жена его (**Виктория Лукина**). Особого колорита придают постановке народные и авторские песни, оттеняющие сюжет. И кончались истории так, как положено сказке: справедливость восстанавливалась, мир возвращался, добро побеждало.

Одним из ключевых спектакля стала легкость театрального превращения. Плетень легко оборачивался в лихого коня, сапоги – в надгробие, а платок – в любимого владельца. Актеры мгновенно перевоплощались: черные казачьи костюмы стали только основой. Накинут платок, фартук или папаху – вот уже и новый герой. Раскинули руки с пальцы – вот и истительные ворота, кричащие предателю «Каин!» Огромные яблоки или конечно-крупные бусы – ироничный театральный знак щедрости кубанской природы и души. Как и правда вольнодушен: так, вахмистр Петро искренне прощает свою неверную жену, и их воссоединение, показанное как красивый обряд, становится трогательной финальной точкой постановки.

Трудности кубанские казаки преодолевают с веселой беззаботностью.



Герои говорят на уникальной кубанской балачке.

Фото: Елена Анисимова

КАЗАЧИЙ БЫТ

К премьере в театре драмы фонд «Вольное Дело» переиздал рассказы Канивецкого и организовал выставку, посвященную его героям. Сборник новелл «Было времечко» (12+) вышел в московском издательстве «РИПОЛ классик» и впервые объединил все новеллы писателя под одной обложкой. На выставке по «новеллам Канивецкого» можно увидеть исторические предметы казачьего быта, узнать, как звучит настоящая балачка, послушать казачьи колыбельные и познакомиться как с забавными, так и с трагическими историями казачьих семей начала XX века. Выставка проходит в фойе театра и продлится до конца июня. Спектакль участвует в программе «Пушкинская карта».